

Maloya électronique et musiques métisses avec Rémi Cazal

Rémi Cazal propose une série de masterclasses autour du métissage, entre machines et racines. Musicien, DJ, producteur et formateur certifié Ableton Live, il développe en ce moment le projet *KREOL 808* entre l'île de La Réunion et Paris.

L'atelier « Maloya électronique » a pour but la découverte de rythmiques et sonorités traditionnelles et l'exploration de leur transposition dans le monde moderne notamment par l'utilisation du « sampling » grâce au logiciel Ableton Live et de synthétiseurs analogiques. Il accompagnera ainsi les participants lors d'une restitution proposant un voyage intemporel dans l'Océan Indien : un mélange entre groove tropical et synthétiseurs australiens.

Ouvert aux musiciens non débutants capables de jouer en groupe. Tous instruments et chanteurs.

Planning des sessions

session 1 : **mardi 9 janvier 2018** / 19h-22h @ Canal 93

Atelier Découverte de l'esthétique, des instruments traditionnels et des outils de création moderne (Ableton et synthétiseurs)

session 2 : **mardi 16 janvier 2018** / 19h-22h @ Canal 93

Atelier Création de contenu, enregistrement d'instruments traditionnels, découpe de samples, etc

session 3 : **mardi 23 janvier 2018** / 19h-22h @ Canal 93

Atelier Arrangement : transformation des enregistrements en composition, ajout des éléments modernes (Synthétiseurs et Fx)

session 4 : **mardi 30 janvier 2018** / 19h-22h @ Canal 93

Atelier Répétition : finalisation des compositions et travail sur leur restitution en groupe

Restitution : **jeudi 1er février 2018** / à partir de 20h @ Canal 93

Première partie de la Canal 93 Session #Jam